



## *the state I am in*

Kuratiert von Elisa R. Linn und Lennart Wolff

23. Juni – 6. August 2022

Capitain Petzel freut sich, die von Elisa R. Linn und Lennart Wolff kuratierte Gruppenausstellung *the state I am in* anzukündigen.

Im modernistischen Pavillon der Galerie, am ehemaligen zentralen Parade- und Aufmarschboulevard der DDR gelegen, bringt die Ausstellung vierzehn Künstler\*innen zusammen und widmet sich dem widersprüchlichen Verhältnis von Nation, Staat und Kunst. Die Kunstwerke der Ausstellung spannen nicht nur einen Bogen von der Nachkriegszeit bis zur Gegenwart, sondern auch zwischen unterschiedlichen staatlichen Systemen: kapitalistisch, sozialistisch, demokratisch, autoritär und faschistisch.

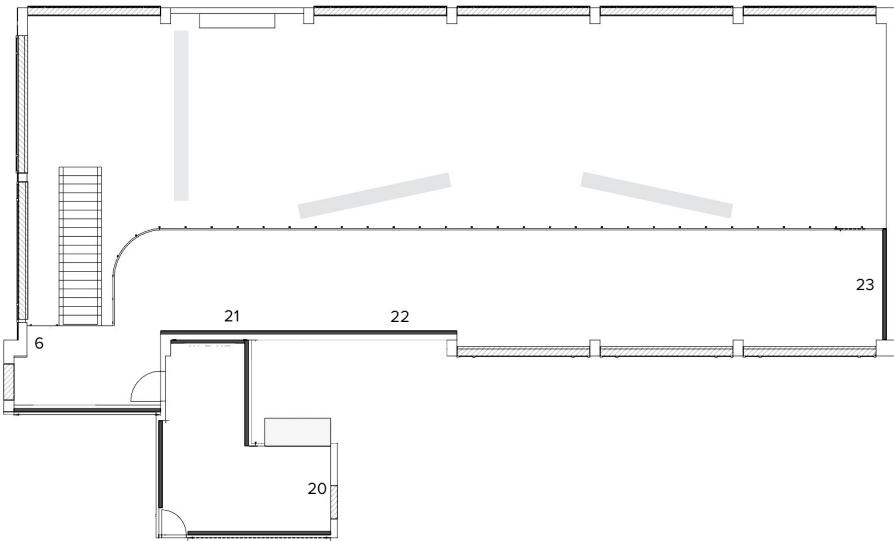
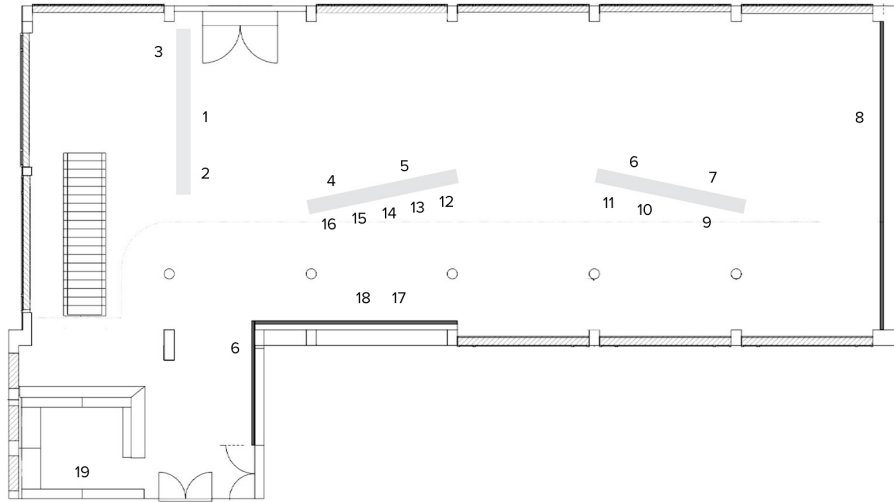
Im Englischen beschreibt das Wort „state“ sowohl eine Ordnung als auch einen Zustand oder eine Bedingung. Das Ringen um unterschiedliche gesellschaftliche Bedingungen und um Repräsentation – Anerkennung und Rechte – innerhalb einer (staatlichen) Ordnung wird gemeinhin als Politik verstanden. Kunst ist in dem Kampf um Anerkennung und Rechte beteiligt, denn dieser wird auch um das Bild der Gesellschaft geführt. Der Nationalstaat bildet hier den Rahmen, der selbst als Fiktion verstanden werden kann, geht er doch von der Deckungsgleichheit von Nation, Bevölkerung und Staatsgrenzen aus.

Historisch gesehen war die Rolle der Kunst bei der Konstruktion eines Bildes des „Volkes“ (*image of the people*) von zentraler Bedeutung sowohl für die Entstehung der Moderne als auch für das Aufkommen verschiedener Formen des Nationalismus wie etwa des staatsbürgerlichen oder ethnischen Nationalismus. Der Anschein, als entstamme das Bild vom „Volk“ selbst, ermöglichte ein ästhetisches Urteil, wodurch das „Volk“ sich als autonom und souverän begriff. Diese Wiedererkennung im Bild bestärkte das Versprechen von universellen und liberalen Werten – Freiheit, individuelle Rechte und Rechtsstaatlichkeit –, das der moderne Nationalstaat letztendlich nie einlöste. Denn die Überrepräsentierten unterdrückten diejenigen, die entlang rassistischer Grenzen von Souveränität ausgeschlossen waren.

Die unmittelbare Folge dieses phantastischen Universalismus von Werten war die *levée en masse* (die allgemeine Wehrpflicht), mit der die *Grande Armée* die durch die Französische Revolution gewährten Rechte verteidigte und über den gesamten Kontinent expandierte. In den vergangenen Jahrzehnten versprach das Schwinden des Nationalstaates zugunsten supranationaler Organisationen die *Pax Europaea* (Frieden in Europa): wirtschaftliche Verflechtung und Integration. Hier sollte sich, wie die Philosophin Denise Ferreira da Silva argumentiert, die Autorität des „schlanken“, neoliberalen Staates zunehmend auf Selbsterhalt durch Kontrolle beschränken: einerseits auf die Bedrohung der Individuen untereinander und andererseits auf die Bedrohung des Kollektivs (der politischen Gesellschaft) von außen. Im Angesicht der Krise der (neo-)liberalen Ordnung birgt der (wieder) aufkommende Nationalismus ein falsches Versprechen von Repräsentation und Souveränität.

In einem Moment, der weithin als ein entscheidender Bruch der „Nach-Kalte-Kriegs-Ordnung“ wahrgenommen wird, bringt die Ausstellung künstlerische Positionen zusammen, die am Wendepunkt des Nationalstaates Verschiebungen in der Repräsentation beleuchten.

# Capitain Petzel



1. **Laura Langer**  
*Moon Skull*, 2022  
Acrylic and oil on canvas  
150 x 110 cm / 59.1 x 43.3 inches
2. **Nicolas Ceccaldi**  
*Herd resting*, 2022  
Oil on cardboard mounted on foamcore, artist's frame  
71.8 x 101.6 cm / 28.3 x 40 inches
3. **James Gregory Atkinson**  
*Power Balance*, 2012  
HD video, sound, loop, 7:37 min
4. **Lea Grundig**  
*Bauernkriege*, 1950/57  
Etching  
65 x 50 cm / 25.6 x 19.7 inches
5. **Bruno Serralongue**  
*KRS ONE on Stage (Washington DC)*, 1998  
Ilfochrome Classic print (2003), mounted on aluminium  
127.5 x 158.5 cm / 50.2 x 62.2 inches
6. **Noah Barker**  
*Twilight Brigade (Charlie, Clausewitz, and Vladimir)*, 2021  
Gloss paint  
Dimensions variable
7. **Nicolas Ceccaldi**  
*Errance*, 2022  
Oil on paper mounted on canvas, artist's frame  
66.7 x 81.9 cm / 26.2 x 32.2 inches
8. **Louise Lawler**  
*No Drones (adjusted to fit, distorted for the times)*, 2010/2011/2022 [as adjusted for the exhibition ,the state I am in', 2022]  
Adhesive wall material  
457.2 x 574 cm / 179.9 x 226 inches
9. **Nicolas Ceccaldi**  
*By the sea*, 2022  
Oil and pastel on paper mounted on canvas, artist's frame  
80 x 110.5 cm / 31.5 x 43.5 inches
10. **Oswald Oberhuber**  
*Untitled*, 1952  
Mortar, brick, round bar steel  
224 x 28 x 18.7 cm / 88.2 x 11 x 7.4 inches
11. **Jacqueline de Jong**  
*Untitled (Upstairs-Downstairs)*, 1986  
Charcoal and acrylic on cartridge paper  
66 x 51 cm / 26 x 20.1 inches
12. **Jacqueline de Jong**  
*Untitled (Upstairs-Downstairs)*, 1986  
Charcoal, crayon and acrylic on watercolour paper  
74 x 58 cm / 29.1 x 22.8 inches
13. **Jacqueline de Jong**  
*Untitled (Upstairs-Downstairs)*, 1984  
Charcoal, crayon and acrylic on watercolour paper  
67.8 x 96.4 cm / 26.7 x 38 inches
14. **Lotty Rosenfeld**  
*BANCO DE INGLATERRA*, 1996  
Two vintage b/w photographs  
33 x 38.5 cm / 13 x 15.5 inches
15. **Jacqueline de Jong**  
*Untitled (Upstairs-Downstairs)*, 1984  
Charcoal, crayon and acrylic on cartridge paper  
51 x 66 cm / 20.1 x 26 inches
16. **Lotty Rosenfeld**  
*BOLSA DE COMERCIO DE SANTIAGO*, 1982  
Two vintage b/w photographs, video screenshots  
36.9 x 52.8 cm / 14.53 x 20.8 inches
17. **Lotty Rosenfeld**  
*UNA MILLA DE CRUCES SOBRE EL PAVIMENTO [A Mile of Crosses on the Asphalt]*, 1979  
Video, 4:3, color, sound, 5:15 min
18. **Peter Fend**  
*Wealth of Basins - Death of Nations*, 1979  
Video, filmed and directed by Robert Polidori, 45:31 min
19. **James Gregory Atkinson**  
*CET CST*, 2021/22  
Two Clocks  
32 cm / 12.6 inches
20. **Leyla Yenirce**  
*Being Strong is Hard*, 2021  
Video installation, Full HD, color, sound, 4:13 min
21. **Bruno Serralongue**  
*Devantures, centre ville de Pristina, Kosovo, 8 novembre 2010*, 2010  
Ilfochrome print, mounted on aluminium  
127.5 x 158.5 cm / 50.2 x 62.2 inches
22. **Li Ran**  
*From Truck Driver to the Political Commissar of the Mounted Troops*, 2012  
Video, 8:50 min
23. **Bri Williams**  
*Stare*, 2021  
Carousel horse stand  
12 x 30 x 50 cm / 4.7 x 11.8 x 19.7 inches