

# Capitain Petzel

## MARIA LASSNIG

Born 1919 in Carinthia, Austria

Died 2014 in Vienna, Austria

## EDUCATION

- 1941- Academy for Applied Arts, Vienna (Wilhelm Dachauer, Ferdinand Andri and Herbert
- 1944 Boeckl)
- 1951 Paris-scholarship: makes acquaintance with Paul Celan, met André Breton and Benjamin Péret
- 1954 Academy for Applied Arts, Vienna, Austria (class Gütersloh).  
Makes acquaintance with the writers of the Wiener Gruppe (Wiener, Rühm, Artmann, Achleitner)
- 1980 Animation class at the School of Visual Arts, New York, NY.
- 1980- Chair, University of Applied Arts, Vienna, Austria
- 1997
- 1982 Teaching studio for animation film  
(Establishment and management of the studio by Hubert Sielecki)

## SOLO EXHIBITIONS (selected)

- 2026 *Maria Lassnig and Edvard Munch, Malfluss = Lebensfluss*, Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany (Upcoming)
- 2024 *Maria Lassnig. Werke aus der Sammlung Klewan*, Museum Moderner Kunst Würten, Passau, Germany  
*Möranen neben den Gletscherzungen der Geschehnisse. Maria Lassnig und die Literatur*, Literaturhaus, Vienna, Austria  
*Maria Lassnig. Zeichnungen*, Schloss Kastelbell, Italy  
*Ulysses*, Vienna, Austria  
*The Paris Years, 1960-68*, Petzel Gallery, New York  
*Maria Lassnig. Risbe in slike: Drawings and Paintings*, Cankarjev Dom, Ljubljana, Slovenia  
*Selbst als Kamera*, Künstlerhaus, Vienna, Austria
- 2023 *Be-Ziehungen. Somerausstellung des Greith Haus*, Greith Haus, Kopreinigg, Austria  
*Maria Lassnig. Über die Präzision der Gefühle. On the Precision of Feelings*, HBG Hochschule für Grafik und Buchkunst, Leipzig, Germany
- 2022 *Maria Lassnig*, UCCA Beijing, Beijing, China  
*Wach bleiben / Staying Alert*, Kunstmuseum Bonn, Germany  
*Maria Lassnig. Die Zeichnung*, Ferdinandeum, Tiroler Landesmuseum, Innsbruck, Austria  
*Maria Lassnig. Werke aus der Sammlung Klewan. Maria Lassnig. Works from the Klewan Collection*, Gutshaus Steglitz, Berlin, Germany
- 2021 *Maria Lassnig zeichnerisch*, Museum für Gegenwartskunst Siegen, Germany  
*Maria Lassnig. The Paris Years, 1960–68*, Petzel Gallery, New York, NY
- 2019 *Zarter Mittelpunkt/Delicate Centre*, Hauser & Wirth, Zürich, Switzerland  
*Ways of Being Vienna*, The Albertina Museum, Vienna, Austria  
*Body Check - Martin Kippenberger - Maria Lassnig*, Städtische Galerie Im Lenbachhaus und Kunstbau München, Germany  
*Andachtsbild*, curated by Karel Schampers, Petzel Gallery, New York, NY  
*Ways of Being*, Stedelijk Museum, Amsterdam, Netherlands  
*Lassnig - Rainer: The Early Work*, Lentos Kunstmuseum Linz, Austria  
*Maria Lassnig. The Collection Klewan*, Staatsgalerie, Stuttgart, Germany  
*Maria Lassnig Die Findung der Gefühlsorte*, Galerie Ulysses in Vienna, Austria  
*Maria Lassnig: The Collection Klewan*, Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart, Germany  
*Ich bin eine ewige Wahrsagerin*, Galerie Freihausgasse, Villach, Austria
- 2018 *Augensprache. Works on Paper 1974 – 2013*, Capitain Petzel, Berlin, Germany

# Capitain Petzel

- Dialogues. Retrospective of the Drawings and Watercolors*, Kunstmuseum Basel, Switzerland  
*Be-Ziehungen*, Kunstmuseum St. Gallen, St. Gallen, Switzerland  
*My Animation Is an Artform. Maria Lassnig, a Filmmaker*, National Gallery, Prague, Czech Republic  
*Maria Lassnig 1919–2014*, National Gallery, Prague, Czech Republic  
*Seeing is not as important as sensing*, Fundação Arpad Szenes-Vieira da Silva, Lisbon, Portugal  
*New York Films 1970–1980*, MoMA PS1, New York, NY
- 2017 *Dialogues: Retrospective of Drawings and Watercolors*, Albertina, Vienna, Austria  
*Maria Lassnig: The Future is Invented with Fragments from the Past*, Municipal Gallery of Athens, Athens, Greece  
*Maria Lassnig: Woman Power, Palazzo Pitti at Uffizi Gallery*, Florence  
Museum Folkwang, Essen, Germany  
*A Painting Survey, 1950-2007*, Hauser & Wirth, London, UK  
*Body Awareness. Druckgrafik aus New York*, Barbara Gross Galerie, Munich  
*Maria Lassnig, Zacheta – National Gallery of Art*, Warsaw, Poland
- 2016 *Maria Lassnig*, Tate Liverpool, UK  
*Woman Power: Maria Lassnig in New York 1968-1980*, Petzel Gallery, New York, NY  
*Die Zukunft wird mit Fragmenten der Vergangenheit erfunden*, 21er Haus, Vienna, Austria
- 2015 *Maria Lassnig. Filmmaker*, LLS 387 Ruimte voor Actuele Kunst, Antwerp, Belgium  
Hilfiker Kunstprojekte, Lucerne, Switzerland  
Fundació Antoni Tàpies, Barcelona, Spain
- 2014 *Der Ort der Bilder / The Location of Pictures*, MoMA PS1, Long Island City, NY  
*Rose Video 03 | Maria Lassnig and Mary Reid Kelley*, Rose Art Museum / Brandeis University, Waltham, MA
- 2013 *Der Ort der Bilder / The Location of Pictures*, Deichtorhallen/Halle für aktuelle Kunst, Hamburg, Germany; Museum Dhondt-Dhaenens, Gent, Belgium  
Capitain Petzel, Berlin, Germany
- 2012 *Technical Temptations: The Films of Maria Lassnig*, SBC Gallery of Contemporary Art, Montreal, Canada  
*Der Ort der Bilder / The Location of Pictures*, Neue Galerie, Graz, Austria
- 2011 *Maria Lassnig. Films*, Friedrich Petzel Gallery, New York, NY
- 2010 *Me and I – Maria Lassnig and Regina Götz*, Kunstverein KunstHaus Potsdam e.V., Potsdam, Germany; Kunstverein Talstrasse e.V., Halle on Saale river, Germany  
*Maria Lassnig. Die Kunst, die macht mich immer jünger*, Städtische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau, Munich, Germany  
Friedrich Petzel Gallery, New York, NY
- 2009 *In the Mirror of Possibilities. Watercolours and Drawings from 1947 to Today*, Museum Ludwig, Cologne, Germany  
*The Ninth Decade*, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Vienna, Austria
- 2008 Contemporary Arts Center, Cincinnati, OH  
Serpentine Gallery, London, UK
- 2007 Hauser & Wirth Zürich, Zurich, Switzerland
- 2006 *Körper und Seele malen*, Museum für Gegenwartskunst Siegen, Siegen, Germany  
*Woman Power*, White 8 Galerie, Villach, Austria  
*Körperbilder*, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt, Austria
- 2005 *Maria Lassnig / Eiserner Vorhang*, Museum in Progress, Vienna, Austria  
Friedrich Petzel Gallery, New York, NY  
*body. fiction. nature*, Sammlung Essl, Klosterneuburg, Austria
- 2004 Hauser & Wirth London, London, UK  
*Verschiedene Arten zu sein*, Städelmuseum, Frankfurt am Main, Germany (travelling exhibition)  
*Landleute*, Ritter Galerie, Klagenfurt, Austria; Schloss Strassburg, Gurktal, Austria
- 2003 *Verschiedene Arten zu sein*, Kunsthaus Zürich, Zurich, Switzerland (travelling exhibition)
- 2002 *Körperporträts*, Museum für Gegenwartskunst Siegen, Siegen, Germany  
Friedrich Petzel Gallery, New York, NY  
Galerie Ulysses, Vienna, Austria  
Bayerische Akademie der Schönen Künste, Munich, Germany

# Capitain Petzel

- 2001 *Bilder 1989-2001*, Kestner Gesellschaft Hannover, Hanover, Germany
- 1999 *Maria Lassnig Retrospektive*, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna, Austria  
(travelling to: Musée des Beaux-Arts de Nantes, Nantes, France; Frac des Pays de la Loire, Carquefou, France)
- 1997 *Neue Bilder und Zeichnungen*, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin, Germany (travelling to DAAD-Galerie Berlin, Berlin, Germany; Kunsthalle Bern, Berne, Switzerland; Kunsthalle Mücsarnok, Budapest, Hungary)
- 1996 *Zeichnungen und Aquarelle 1946-1995*, Städtisches Museum Leverkusen, Leverkusen, Germany (travelling to Kunstmuseum Ulm, Ulm, Germany; Kulturhaus Graz, Graz, Austria)  
Kärntner Landesgalerie, Klagenfurt, Austria
- 1995 *Zeichnungen und Aquarelle 1946-1995*, Kunstmuseum Bern, Berne, Switzerland; Centre Georges Pompidou, Paris, France
- 1994 *Das Innere nach Aussen*, Stedelijk Museum, Amsterdam, The Netherlands; St. Petri, Lübeck, Germany; Kunstverein Frankfurt, Frankfurt am Main, Germany; Galerie Ulysses, Vienna, Austria
- 1992 *Bilder, Zeichnungen, Aquarelle, Grafik 1946-1986*, Galerie Klewan, Munich, Germany  
*Zeichnungen und Aquarelle*, Galerie Ulysses, Vienna, Austria
- 1991 Galerie Busche, Cologne, Germany  
Edition Hundertmark, Cologne, Germany  
Galerie Bollag, Zurich, Switzerland
- 1989 *Mit dem Kopf durch die Wand. Neue Bilder*, Kunstmuseum Luzern, Lucerne, Switzerland (travelling to Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum Graz, Graz, Austria; Kunstverein Hamburg, Hamburg, Germany; Wiener Secession, Vienna, Austria)  
Galerie Ulysses, New York, NY  
Galerie Bollag, Zurich, Switzerland  
*Bilder der sechziger Jahre*, Galerie Klewan, Munich, Germany
- 1988 Galerie Ulysses, Vienna, Austria  
Barbara Gross Galerie, Munich, Germany  
*Aquarelle*, Kärntner Landesgalerie, Klagenfurt, Austria (travelling to Graphische Sammlung Albertina, Vienna, Austria; Salzburger Landessammlungen Rupertinum, Salzburg, Austria)
- 1987 *Zeichnungen und Aquarelle 1957-1962*, Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, Austria  
Edition Hundertmark, Cologne, Germany  
*Innerhalb und Ausserhalb der Leinwand*, Galerie Reinhard Onnasch, Berlin, Germany
- 1986 Studio d'Arte Cannaviello, Milan, Italy  
Galerie Freiburger, Walter-Buchebner-Gesellschaft, Murzzuschlag, Germany
- 1985 *Retrospektive*, MUMOK – Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien/Museum des 20. Jahrhunderts, Vienna, Austria (travelling to Kunstmuseum Düsseldorf, Düsseldorf, Germany; Kunsthalle Nürnberg, Nuremberg, Germany; Kärntner Landesgalerie Klagenfurt, Klagenfurt, Austria)
- 1982-1984 *Zeichnungen, Aquarelle, Gouachen 1949-1982*, Mannheimer Kunstverein, Mannheim, Germany  
(travelling to Kunstverein Hannover, Hanover, Germany; Kunstverein München, Munich, Germany; Museum Kunstpalast, Düsseldorf, Germany; Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, Austria; Galerie Haus am Waldsee, Berlin, Germany)  
Kunstmuseum Winterthur, Winterthur, Switzerland
- 1981 *Untersuchungen zum Entstehen eines Bewusstseinsbildes*, Galerie Heike Curtze, Vienna, Austria  
Galerie Klewan, Munich, Germany
- 1980 XXXIX Esposizione Internazionale d'Arte, La Biennale di Venezia, Austrian Pavillon, Venice, Italy  
Galerie in der Staatsoper, Vienna, Austria
- 1979 Galerie Heike Curtze, Düsseldorf, Germany  
Galerie Heike Curtze, Vienna, Austria
- 1978 Haus am Lützowplatz, Berlin, Germany
- 1977 Graphische Sammlung Albertina, Vienna, Austria  
Galerie Ursula Krinzinger, Innsbruck, Austria
- 1976 Gloria Cortella Gallery, New York, NY  
Galerie Wiener und Würthle, Berlin, Germany  
Galerie Kalb, Vienna, Austria
- 1975 Galerie Ariadne, Vienna, Austria

# Capitain Petzel

- 1974 Green Mountains Gallery, New York, NY
- 1973 Galerie nächst St. Stephan, Vienna, Austria  
Galerie im Taxispalais, Innsbruck, Austria
- 1970 Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, Austria  
Galerie nächst St. Stephan, Vienna, Austria  
Austrian Institute, New York, NY
- 1967 Galerie Ranelagh, Paris, France  
Galerie Heide Hildebrand, Klagenfurt, Austria
- 1966 Galerie Würthle, Vienna, Austria  
Galerie Sothmann, Amsterdam, The Netherlands
- 1965 Galerie La Case d'Art, Paris, France
- 1964 Galerie nächst St. Stephan, Vienna, Austria
- 1962 Kärntner Landesmuseum, Klagenfurt, Austria
- 1961 Galerie La Case d'Art, Paris, France
- 1960 Galerie nächst St. Stephan, Vienna, Austria
- 1956 Galerie Würthle, Vienna, Austria
- 1954 Zimmergalerie Franck, Frankfurt am Main, Germany
- 1952 Art-Club-Galerie, Vienna, Austria
- 1950 Cosmos-Galerie, Vienna, Austria
- 1948 Galerie Kleinmayr, Klagenfurt, Austria

## GROUP EXHIBITIONS (selected)

- 2024 *Sweet Sixteen*, Capitain Petzel, Berlin, Germany  
*Access Kafka*, Jüdisches Museum, Berlin, Germany  
*InformElle*, Neue Galerie, Kassel; *Travels to: Kunsthalle Schweinfurt*, Schweinfurt;  
Emil Schumacher Museum, Hagen, Germany  
*In Motion – Art & Football*, Deutsches Fussballmuseum, Dortmund, Germany  
*Ich und Du*, Dom Museum, Vienna, Austria  
*The Decoy of Beauty*, Colnaghi, London, UK  
Permeke Museum, Jabbeke, Belgium  
*ich denke in langsamen Blitzen. Friederike Mayröcker. Jahrhundertautori*, Literaturmuseum der  
Österreichischen Nationalbibliothek, Vienna, Austria
- 2023 *ACTION, GESTURE, PAINT WOMEN ARTISTS AND GLOBAL ABSTRACTION (1940–70)*, Fondation  
Vincent van Gogh Arles, France  
*Aktion, Geste, Farbe. Künstlerinnen und Abstraktion weltweit 1940-70*, Kunsthalle Bielefeld,  
Bielefeld, Germany  
*Sterblich sein*, Dom Museum, Vienna, Austria  
*Ernsthaft? Albernheit und Enthusiasmus in der Kunst*, Neue Galerie Graz, Graz  
*Zerreißprobe. Kunst zwischen Politik und Gesellschaft 1945-2000. Sammlung der  
Nationalgalerie*, Neue Nationalgalerie, Berlin, Germany  
*From the Collection: First Year Curatorial Practice 2023 – Opening Reception*, CCS Galleries,  
Bard, Annandale-on-Hudson  
*Darker, Lighter, Puffy, Flat*, Kunsthalle Wien, Austria  
*Franz Kafka: 1924*, Museum Villa Stuck, Munich, Germany  
*Women on the Verge*, Rhona Hoffman Gallery, Chicago  
*The Echo of Picasso*, Museo Picasso Málaga, Spain  
*The Mother & The Weaver: Art from the Ursula Hauser Collection*, Foundling Museum, London  
*ΔEKA*, K-Gold Temporary Gallery, Lesvos Island, Greece  
Krixxi Kraxxi, Nosbaum Reding, Luxembourg  
*Full and Pure: Body, Materiality, Gender*, Green Family Art Foundation, Dallas  
*Here I Am! Artist self-portraits*, Kunsthalle Emden, Germany  
*An Apartment for Ghosts: '57–'23*, Petzel Gallery, New York

# Capitain Petzel

- Extreme Tension*, Neue Nationalgalerie, Berlin, Germany  
*HOOVER HAGER LASSNIG*, Kunsthalle Mannheim, Germany
- 2022 *FEMME FATALE. Blick – Macht – Gender*, Hamburger Kunsthalle, Germany  
*The Drawing Centre*, Le Consortium, Dijon, France  
*Vesells*, David Zwirner, London, UK  
*A Thing for the Mind*, Timothy Taylor, London, UK  
*No Master Territories: Feminist Worldmaking and the Moving Image*, Haus der Kulturen der Welt, Berlin, Germany  
*Women Artists Here and Now*, Parrish Art Museum, Watermill, New York  
*In These Truths*, Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, New York  
*A Century of the Artist's Studio: 1920 – 2020*, Whitechapel Gallery, London, UK  
*The world is a teapot. tenderness, a model*, Kestner Gesellschaft, Hanover, Germany  
*Bodily Abstractions/Fragmented Anatomies*, Hauser & Wirth, Monaco, Monaco  
*omelette papier*, Capitain Petzel, Berlin, Germany
- 2021 *Maria Lassnig & Cindy Sherman*, Hauser & Wirth, St.Moritz, Switzerland  
*Von Erde schöner*, Museum für Gegenwartskunst Siegen, Germany  
*Wonderland*, Albertina Modern, Vienna, Austria  
*Serien. Druckgraphik von Warhol bis Wool*, Hamburger Kunsthalle, Germany  
*Avant-Garde and the Contemporary. The Belvedere Collection from Lassnig to Knebl*, Belvedere, Vienna, Austria  
*Hi Woman! La notizia del future*, Palazzo Pretorio, Prato, Tuscany, Italy  
*Closer to Life: Drawings and Works on Paper in the Marieluise Hessel Collection*, CCS Bard, Annandale-on-Hudson, NY
- 2020 *Die Sonne um Mitternacht Schauen*, Lenbachhaus, Munich, Germany  
*Mourning: On Loss and Change*, Hambuerger Kunsthalle, Hamburg, Germany
- 2019 *Lust auf mehr - Neues aus der Sammlung Würth zur Kunst nach 1960*, Kunsthalle Würth, Schwäbisch Hall, Germany  
*Artist's Choice. Amy Sillman. The Shape of Shape*, The Museum of Modern Art, New York NY  
*Love*, Draiflessen Collection, Germany  
*Der montierte Mensch / The Assembled Human*, Museum Folkwang, Essen, Germany  
*Andachtsbild*, Curated by Karel Schampers, Petzel, New York, NY  
*A Woman Looking at Men Looking at Women*, Muzeum Susch, Engadin, Switzerland  
*Close: Drawn Portraits*, Drawing Room, London, UK
- 2018 *The World's Game: Futbol and Contemporary Art*, Pérez Art Museum Miami, FL  
*Maria Lassnig, Martin Kippenberger, Body Check*, Museion, Bolzano, Italy  
*A New Spirit Then, A New Spirit Now, 1981–2018*. Curated by Norman Rosenthal, Almine Rech Gallery, New York, NY  
*The Shape of Time*, Kunsthistorisches Museum, Vienna, Austria  
*Moi non-moi*, Fundação Arpad Szenes-Vieira da Silva, Lisbon, Galerija Vartai, Vilnius  
Trade Fair Palace, National Gallery, Prague, Czech Republic
- 2017 *Kiki Kogelnik: dea ex machine*, Galerie Natalie Seroussi, Paris, France  
*Mentally Yellow. High Noon*, Lenbachhaus, Munich, Germany  
*Sputterances*, Metro Pictures, New York, NY
- 2016 *RENDEZVOUS. MEISTERWERKE AUS DER SAMMLUNG ESSL*, Essl Museum, Klosterneuburg bei Wien, Austria
- 2015 *Painting 2.0: Expression in the Information Age*, Museum Brandhorst, Munich, Germany  
*Better than de Kooning*, Villa Merkel, Galerien der Stadt Esslingen, Germany  
*Painting Blind*, The Rose Art Museum / Brandeis University, Waltham, MA  
*Expressionisms. The Collection from Kokoschka to Anzinger*, Museum der Moderne, Salzburg, Austria  
*Normal Love*, Galerie Barbara Gross, Munich, Germany  
*Feminismen*, Nordstern Videokunstzentrum, Gelsenkirchen, Germany  
*The Great Mother*, Fondazione Nicola Trussardi at Palazzo Reale, Milan, Italy  
*Sleepless. The bed in history and contemporary Art*, Belvedere, Vienna, Austria  
*Zabludowicz Collection: 20 Years*, Zabludowicz Collection, London, UK

# Capitain Petzel

- Rose Projects 1C: Painting Blind, Rose Art Museum, Waltham, Massachusetts  
La Grande Madre, curated by Massimiliano Gioni, Palazzo Reale, Milan
- 2014 Manifesta 10, State Hermitage Museum, St. Petersburg, Russia  
*The Naked*, Drawing Room, London, UK  
*Liebe*, Wilhelm-Hack-Museum, Ludwigshafen am Rhein, Germany
- 2013 *People. Selected Parkett Artists' Editions*, Parkett Space, Zurich, Switzerland  
55th International Art Exhibition: The Encyclopedic Palace, La Biennale di Venezia, Italy
- 2012 *MERCILESS – Female Artists and the Comical*, Kunsthalle Vogelmann / Städtisches Museum, Heilbronn, Germany  
*The naked man*, Lentos Kunstmuseum, Linz, Austria  
*The Collection*, Essl Museum, Klosterneuburg, Austria  
30th Council of Europe Art Exhibition. Critique and Crisis. Art in Europe since 1945, German Historical Museum, Berlin, Germany  
*From Van Gogh to Face-Time. Self-Portraits in the 20th and 21st Centuries*, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek, Denmark  
*Menschenzellen. Acht Künstlerinnen aus der Sammlung Ursula Hauser / Human Capsules. Eight Female Artists from the Ursula Hauser Collection Lokremise*, St. Gall, Switzerland  
*Bilderbedarf. The Civic*, The Arts and Society, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden, Germany
- 2011 *Dark Christmas*, Leo Koenig Inc., New York, NY  
*Looking back / The 6th White Columns Annual – Selected by Ken Okiishi and Nick Mauss*, White Columns, New York, NY  
*Festival der Tiere*, Essl Museum, Klosterneuburg, Austria  
*The 1960s: Fantastic Modernism*, MUSA Museum on Demand, Vienna, Austria  
Collection – PASSION, Benediktinerstift Admont, Admont, Austria  
*In Chronological Order: Städel Works of the 14th to 21st Centuries*, Städel Museum, Frankfurt am Main, Germany  
*Beauty Contest*, Austrian Cultural Forum, New York, NY
- 2010 *The Esprit of Gestures. Hans Hartung, Informel and its impact*, Kupferstichkabinett, Berlin, Germany  
*Luc Tuymans: A Vision of Central Europe*, Arentshuis, Bruges, Belgium  
*10.000 Lives. The Eight Gwangju Biennale*, Gwangju Biennale Hall, Gwangju, Korea  
*"...Nur Papier, und doch die ganze Welt..." 200 Years Graphic Collection*, Staatsgalerie Stuttgart, Stuttgart, Germany  
*The Dissolve*, Eighth International Biennial, SITE Santa Fe, Santa Fe, NM  
*Vermeer. Die Malkunst*, Kunsthistorisches Museum, Vienna, Austria  
*Les Femmes Fatales*, Kunsthalle Krems. Forum Frohner, Krems, Austria  
*"Jeder Künstler ist ein Mensch!" – Positionen des Selbstporträts*, Staatliche Kunsthalle Baden – Baden, Baden – Baden, Germany  
*Human Condition. Empathy and Emancipation in Precarious Times*, Kunsthhaus Graz, Graz, Austria  
focus collection 01. Painting and Drawing, Carinthian Museum of Modern Art, Klagenfurt, Austria  
Corso. Insights into the Essl Collection, Essl Museum, Klosterneuburg, Austria  
*Next Generation. Einblicke in junge Ostschweizer Privatsammlungen*, Kunstmuseum St. Gallen, St. Gallen, Switzerland  
*A Moving Plan B – Chapter One. Selected by Thomas Scheibitz*, Drawing Room, London, UK  
*In Chronological Order: Städel Works of the 14th to 21st Centuries*, Städel Museum, Frankfurt am Main, Germany  
*You never know what will happen next...The collection 1900 – 2010*, Lentos Kunstmuseum, Linz, Austria
- 2009 *The 1950s: Art and Art Appreciation in Vienna*, MUSA Museum on Demand, Vienna, Austria  
*The Female Gaze: Women look at Women*, Cheim & Read, New York, NY  
*After the Final Simplification of Ruins*, Centro Cultural Montehermoso Kulturnea, Montehermoso Vitoria-Gasteiz, Spain  
*Mahlzeit! Essen in der Kunst*, Galerie im Traklhaus, Salzburg, Austria  
*The Presence of the Line. A Selection of New Acquisitions from the 20th and 21st Centuries*,

# Capitain Petzel

- Pinakothek der Moderne, Munich, Germany  
*Sehnsucht nach dem Abbild. Portrait im Wandel der Zeit*, Kunsthalle Krems, Germany  
1968 The Great Innocents, Kunsthalle Bielefeld, Germany  
*Paul McCarthy's Low Life Slow Life: Part 2*, CCA Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco, CA  
*Best of Austria – Eine Kunstsammlung*, Lentos Kunstmuseum, Linz, Austria
- 2008 *Made in Munich. Editions from 1968 until 2008*, Haus der Kunst, Munich, Germany  
*Diana & Actaeon. Der verbotene Blick auf die Nacktheit*, Museum Kunsthpalast, Düsseldorf, Germany  
*Drawing a Tension*, Centro de Arte Moderna José de Azeredo Perdigão Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal  
*Länderspiel*, MMKK – Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt, Austria  
*Life on Mars: 55th Carnegie International*, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh, PA  
*scene: österreich – KOMPLEX*, Museum am Ostwall, Dortmund, Germany  
*Baselitz bis Lassnig*, Sammlung Essl, Klosterneuburg, Austria  
*Störenfriede*, Lentos Kunstmuseum, Linz, Austria  
*Mind Expanders. Performative Körper – Utopische Architekturen um '68*, MUMOK – Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Austria  
*WACK!: Art and the Feminist Revolution*, P.S.1 Contemporary Art Center, Long Island City, NY; Vancouver Art Gallery, Vancouver, Canada
- 2007 *Passion for Art*, Essl Museum, Klosterneuburg, Austria  
*Wien – Paris*, Belvedere, Vienna, Austria  
*Sichtwechsel*, Kunsthalle Wilhelmshaven, Wilhelmshaven, Germany  
*Lange nicht gesehen*, MUSA – Museum auf Abruf, Vienna, Austria  
*YES YES YES – Die Kunst zu Altern*, Stadtgalerie Schwaz, Austria  
*Deutsche Geschichten*, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig, Germany  
*Critical Mass – Kritische Masse*, Kunsthalle Bern, Berne, Switzerland  
*WACK!: Art and the Feminist Revolution*, MOCA – Museum of Contemporary Art, Los Angeles, CA; National Museum of Women in the Arts, Washington, DC  
*Kunst nach 1970. Aus der Sammlung der Albertina*, Albertina, Vienna, Austria  
*...und immer fehlt mir was, und das quält mich*, Werkstatt Graz, Austria  
*wann immer vorerst*, BA-CA Kunstforum, Vienna, Austria  
*Andreas Stalzer – 20 Jahre Werkstatt für Kunstsiebdruck*, Nö DOK für moderne Kunst, St. Pölten, Austria  
*Painting Now!*, Kunsthall Rotterdam, Rotterdam, The Netherlands  
*Into me / Out of me*, MACRO – Museo d'Arte Contemporanea, Roma, Italy (travelling exhibition)
- 2006 *Gabi Bösch Gedenkausstellung*, Villa Wessel, Iserloh, Germany  
*PERMANENT 06*, Sammlung Essl, Klosterneuburg, Austria  
*Österreich: 1900-2000, Konfrontationen und Kontinuitäten*, Sammlung Essl, Klosterneuburg, Austria  
*Herbert Boeckl*, Österreichische Galerie Belvedere, Vienna, Austria  
*Kunst fürs 20er Haus*, Österreichische Galerie Belvedere, Vienna, Austria  
*Quel Corps?*, Galerie Cora Hölzl, Düsseldorf, Germany  
*Zurück zur Figur*, Malerei der Gegenwart, Museum Franz Gertsch, Burgdorf, Switzerland  
*Eye on Europe*, MOMA – Museum of Modern Art, New York NY  
*no))) 2*, Kunstbuero/Kunsthalle 8, Vienna, Austria  
*Galerie Patrick Seguin invites Hauser & Wirth*, Galerie Patrick Seguin, Paris, France  
*Zurück zur Figur*, Hypo-Kunsthalle, Munich, Germany  
*Nomaden im Kunstsalon*, Lentos Kunstmuseum Linz, Linz, Austria  
*Into me / Out of me*, P.S.1 Contemporary Art Center, New York, NY; KW Institute for Contemporary Art, Berlin, Germany
- 2005 *Zwei oder Drei oder Etwas. Maria Lassnig, Liz Larner*, Kunsthhaus Graz, Graz, Austria  
*Maria Lassnig. Werke aus der Sammlung Essl*, RLB-Kunstbrücke Innsbruck, Innsbruck, Austria  
*Zeitgenössische österreichische Kunst und Malerei der Nachkriegszeit aus der Sammlung Essl*, Museo de Arte Moderno de México, Mexico City, Mexico; MARCO – Museo de Art Contemporaneo, Monterrey, Mexico

# Capitain Petzel

- Leporello*, Stedelijk Museum, Amsterdam, The Netherlands  
*Summer Exhibition 2005*, Stedelijk Museum, Amsterdam, The Netherlands  
*COLECCION ESSL, MARCO* – Museo de Art Contemporaneo, Monterrey, Mexico  
*Rundlederwelten*, Martin Gropius Bau, Berlin, Germany  
*Eindhoven/Istanbul*, Van Abbe Museum, Eindhoven, The Netherlands (curated by Eva Meyer Hermann, Charles Esche)  
*Aufbruch in die Moderne – Werke des 20. Jahrhunderts*, Kulturhaus der BASF, Schwarzheide, Germany  
*Einblicke in österreichische Privatsammlungen*, MUMOK – Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna, Austria  
*... in Bewegung – Malerei aus der Sammlung Murken*, Suermondt Ludwig Museum, Aachen, Germany  
*Munch revisited – Edvard Munch und die heutige Kunst*, Museum am Ostwall / Museum für Kunst und Kulturgeschichte, Dortmund, Germany  
*State of the Art, State of Sabotage*, Vienna, Austria  
*Das neue Österreich*, Österreichische Galerie Belvedere. Sammlungen des Belvedere, Vienna, Austria  
*The Theatre of Art*, Villa Manin, Centre for Contemporary Art, Codroipo, Italy  
*Ars Pingendi*, Neue Galerie Graz, Austria
- 2004 *Neue Wilde – Eine Entwicklung*, Sammlung Essl, Klosterneuburg, Austria  
*Sammlung Liaunig*, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt, Austria  
*Eremiten – Kosmopoliten*, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt, Austria  
*Contested Fields*, Des Moines Art Center, Des Moines, IA  
*Blickwechsel*, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt, Austria  
*Paula's Home*, Lentos Kunstmuseum, Linz, Austria  
*Disparities and Deformations*, Site Santa Fe's 5th International Biennial, Santa Fe, NM  
*Porträts – Picasso, Bacon, Warhol*, Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Austria  
*Frau im Bild/Gegenpositionen*, Museum Moderner Kunst Stiftung Wörlen, Passau, Germany
- 2003 *Die Figur in der Malerei – Fronius zu Ehren*, Sammlung Essl, Klosterneuburg, Austria  
*Neuankäufe 2003*, Sammlung Essl, Klosterneuburg, Austria  
*Eröffnungsausstellung*, Lentos Kunstmuseum, Linz, Austria  
*Paintings: From Rauschenberg to Murakami*, Museo Correr, Venice, Italy  
*Dreams and Conflicts: The Viewer's Dictatorship*, La Biennale di Venezia, Venice, Italy  
*Grotesk! 130 Jahre Kunst der Frechheit*, Haus der Kunst, Munich, Germany  
*Warum! Bilder Diesseits und Jenseits des Menschen*, Martin-Gropius-Bau, Berlin, Germany  
*Herbst-/ Winterkollektion 2003*, Galerie Ariadne, Vienna, Austria  
*DIE FIGUR IN DER MALEREI*, Sammlung Essl, Klosterneuburg, Austria  
*PERMANENT 04*, Sammlung Essl, Klosterneuburg, Austria  
*EXPRESSIV!*, Fondation Beyeler, Riehen, Switzerland  
*Mimosen, Rosen, Herbstzeitlosen*, Kunsthalle Krems, Krems, Austria  
*Support 1- Die neue Galerie als Sammlung*, Neue Galerie, Graz, Austria
- 2002 *PERMANENT 02*, Sammlung Essl, Klosterneuburg, Austria  
*Letzte Ausstellung in Köln*, Edition Hundertmark, Las Palmas de Gran Canaria, Spain  
*Reisen ins Ich*, Sammlung Essl, Klosterneuburg, Austria  
*Reflexionen, Österreichische Avantgarde nach 1945*, Sammlung Otto Mauer, Prague, Czech Republic
- 2001 *Die Österreichische Moderne nach 1945 in der Sammlung Essl – Malerei, Grafik, Zeichnung*, Kunsthalle Erfurt, Erfurt, Germany  
*Art in Central Europe*, National Gallery, Prague, Czech Republic  
*Abbild*, Steirischer Herbst, Graz, Austria  
*Das Museum unserer Wünsche*, Museum Ludwig, Cologne, Germany  
*Ausgesucht von Eva Schlegel und Erwin Wurm*, Galerie Krinzinger, Vienna, Austria
- 2000 *Österreichische Malerei der Achtziger Jahre*, Gallery Klovičevi Dvori, Zagreb, Croatia  
*50 Meisterwerke Zeitgenössischer Künstlerinnen aus der Sammlung Essl*, Galerie Schloss Puchheim, Attnang-Puchheim, Austria  
*PERMANENT 01*, Sammlung Essl, Klosterneuburg, Austria  
*Shoot*, Konsthall, Malmo, Sweden  
*Art in Central Europe*, Ludwig Museum Budapest, Budapest, Hungary



# Capitain Petzel

- Art in Central Europe*, John Hansard Gallery, Southampton, UK  
*Die verletzte Diva – Hysterie, Körper, Technik in der Kunst des 20. Jahrhunderts*, Kunstverein München, Siemens Kulturprogramm, Städtische Galerie Lenbachhaus, Munich, Germany; Galerie Taxispalais, Innsbruck, Austria; Kunsthalle Baden-Baden, Baden-Baden, Germany  
*Das Gedächtnis der Malerei*, Aargauer Kunsthhaus, Aarau, Switzerland  
*Milch von Ultrablauen Strom*, Kunsthalle Krems, Krems, Austria  
*Das Bild des Körpers*, Rupertinum, Salzburg, Austria  
*Art in Central Europe*, Fundacio Miro, Barcelona, Spain  
*Sinn und Sinnlichkeit*, Neues Museum Weserburg, Bremen, Germany  
*Ich ist etwas anderes*, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf, Germany  
*Der anagrammatische Körper*, ZKM – Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe, Germany (travelling exhibition)
- 1999 *Querfeldein – Werke aus der Sammlung Essl*, Zwettler Kunstverein, Blaugelbe Viertelsgalerie, Rosenau, Austria  
*The first view*, Sammlung Essl, Klosterneuburg, Austria  
*Zeitschnitt 1900-2000*, Neue Galerie der Stadt Linz, Austria  
*Art in Central Europe*, MUMOK – Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna, Austria  
*Der anagrammatische Körper*, Kunsthhaus Mürzzuschlag, Austria (travelling exhibition)  
*Zeichnen*, Traklhaus, Salzburg, Austria  
*Jahrhundert der Frauen*, Kunstforum Wien, Vienna, Austria
- 1998 *Alpenblick*, Kunsthalle Wien, Vienna, Austria  
*Close Encounters*, Ottawa Art Gallery, Ottawa, Canada  
*Umbruch – Kunst der 60er Jahre aus der Sammlung Essl*, Sammlung Essl, Klosterneuburg, Austria  
*ART. IST. INNEN*, Sammlung Essl, Klosterneuburg, Austria
- 1997 *Von Kopf bis Fuss*, Kunstraum Innsbruck, Austria  
*documenta 10*, Kassel, Germany  
*Utopie und Weltschmerz – Arbeiten auf Papier*, Sammlung Essl, Klosterneuburg, Austria
- 1996 *Malerei in Österreich 1945-1995. Die Sammlung Essl*, Künstlerhaus Wien, Austria; Mücsarnok Kunsthalle, Budapest, Hungary  
*Abstraktion in Österreich*, Sammlung Essl, Klosterneuburg, Austria; SArt Gallery Slovenj Gradec  
*Kunst aus Österreich 1896-1996*, Kunsthalle Bonn, Germany  
*Realismus als Methode*, Sammlung Essl, Klosterneuburg, Austria
- 1995 *Orient-ation – The image of Art in a Paradoxical World*, 4. Istanbul Biennial, Turkey  
*Identità e Alternità. Formen des Körpers 1895-1995*, La Biennale di Venezia, Italy  
*Féminin – Masculin*, Centre Georges Pompidou, Paris, France  
*Romantik in der Kunst der Gegenwart. Die Sammlung Murken*, Museum Technik & Kunst, Friedrichshafen, Germany (travelling exhibition)
- 1994 *Neue Malerei in Österreich*, Karmeliterkirche Wiener Neustadt, Austria  
*Körpernah*, Galerie Krinzinger, Vienna, Austria  
*Hauttief*, Helmhaus Zürich, Switzerland  
*Exhibition*, Museum moderner Kunst, Vienna, Austria  
*Dialogue with the Others*, Kunsthallen Brandts Klaedefabrik, Odense, Denmark  
*Bilder vom Tod*, Historisches Museum der Stadt Wien, Austria  
*Romantik in der Kunst der Gegenwart. Die Sammlung Murken*, Kunsthalle Dominikanerkirche, Osnabrück, Germany (travelling to Kunstamt Kreuzberg, Berlin, Germany; Kunstmuseum Thun, Switzerland; Städtische Galerie Jesuitenkirche, Aschaffenburg, Germany; Landesmuseum Mainz, Germany)
- 1993 *Jan Hoet präsentiert die Sammlung Schömer*, Sammlung Essl, Klosterneuburg, Austria  
*Der zerbrochene Spiegel*, Kunsthalle Wien, Vienna, Austria; Deichtorhallen, Hamburg, Germany  
*Romantik in der Kunst der Gegenwart. Die Sammlung Murken*, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen, Germany; Kulturzentrum Bayer AG, Leverkusen, Germany  
*Maria Lassnig Kantate*, Austrian Films, Berlin, Germany (Haus der Kulturen, Zoo-Palast, Urania, International)
- 1992 *Menschenbilder. Die Sammlung Murken*, Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany (travelling to Städtische Galerie Meerbusch, Meerbusch, Germany; Kunstverein Horn, Horn, Austria)

# Capitain Petzel

- Malerei der Widerstände. Wiener Positionen 1945-1955*, Künstlerhaus Klagenfurt, Klagenfurt, Austria (travelling to Museum Moderner Kunst, Passau, Germany; Galerie der Stadt Aschaffenburg, Aschaffenburg, Germany)  
*Ludwig Forum für Internationale Kunst*, Aachen, Germany
- 1991 *Das Jahrzehnt der Malerei. Österreich 1980 bis 1990 Sammlung Essl*, Klosterneuburg, Austria; Kunstforum Wien, Vienna, Austria
- 1990 *Künstlerinnen des 20. Jahrhunderts*, Museum Wiesbaden, Germany  
*Animalia. Tierbilder in der zeitgenössischen Kunst*, Haus am Waldsee, Berlin, Germany  
*Wien 1900 – Wien 1990*, Liljevalchs Museum, Stockholm, Sweden
- 1989 *Balkon mit Fächer*, DuMont Kunsthalle, Cologne, Germany; Gemeentemuseum, The Hague, The Netherlands  
*Land in Sicht. Österreichische Kunst im 20. Jahrhundert*, Kunsthalle Mücsarnok, Budapest, Hungary
- 1988 *Österreichische Gegenwartskunst aus der Sammlung bauMAX*, Sammlung Essl, Klosterneuburg, Austria  
*Alpen-Adria, Jenseits des Realismus, Figuration – Abstraktion – Informel 1945-60*, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, Austria  
*Expressiv – Mitteleuropäische Kunst seit 1960*, MUMOK – Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna, Austria; Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington DC  
Biennale Sydney, Sydney, Australia
- 1987 *Zeichnungen der österreichischen Avantgarde*, Galerie im Taxispalais, Innsbruck, Austria (travelling to Palais Thurn & Taxis, Bregenz, Austria; Bündner Kunsthhaus, Chur, Switzerland; Galerie Stampa, Basel, Switzerland; Städtische Kunstsammlung, Ludwigshafen, Germany; Städtisches Museum Schloss Morsbroich, Leverkusen, Germany; Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz, Austria; Österreichisches Kulturinstitut, New York, NY; Sammlung Kermer, Stuttgart, Germany)  
*Das verborgene Museum*, Akademie der Künste, Berlin, Germany  
*Im Rahmen der Zeichnung – Im Lauf der Zeichnung*, Wiener Secession, Vienna, Austria
- 1986 *Zeichen und Gesten. Informelle Tendenzen in Österreich*, Wiener Secession, Vienna, Austria  
*Aspekte der Zeichnung 1960-1985*, Kunstverein Frankfurt, Frankfurt am Main, Germany (travelling to Kunstverein Kassel, Kassel, Germany; Museum Moderner Kunst, Vienna, Austria)  
*Aug um Aug*, Galerie Krinzinger, Vienna, Austria  
*Die sechziger Jahre*, Galerie Klewan, Munich, Germany  
*Maria Lassnig und Arnulf Rainer. Selbstdarstellungen*, Galerie Klewan, Munich, Germany
- 1985 *Selbstporträts*, Musée des Beaux Arts, Lausanne, Switzerland  
*Le Avanguardia in Austria – Avantgarde in Österreich*, Vangelista, Milan, Italy  
*Kunst mit Eigensinn*, MUMOK – Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna, Austria
- 1984 *Auflösungen. Vorinformel und Informel in Wien*, Galerie Hummel, Vienna, Austria  
Art Basel (Galerie Heike Curtze), Basel, Switzerland  
*Zürich Kunstmesse 1984*, Galerie Heike Curtze, Zurich, Switzerland  
*Aquarelle*, Kasseler Kunstverein, Kassel, Germany  
*Aquarelle*, Galerie Elisabeth Kaufmann, Zurich, Switzerland  
*Arte Austriaca*, Galleria Comunale, Bologna, Italy  
*Symbol Tier*, Galerie Krinzinger, Innsbruck, Austria  
*1960-1980* (mit Rainer, Nitsch, Brus, Kocherscheidt, Attersee, Oberhuber, Frohner), Galerie Heike Curtze, Vienna, Austria
- 1983 *Österreichische Zeichnungen des 20. Jahrhunderts*, Galerie Ropac, Salzburg, Austria  
*Andere Avantgarde*, Brucknerhaus, Linz, Austria  
*Internationale Druckgraphik*, Galerie Ropac, Salzburg, Austria  
*Kleinformatige neue Arbeiten*, Galerie Heike Curtze, Vienna, Austria  
*Zwölf Österreicher*, Galerie Klewan, Munich, Germany
- 1982 *Documenta 7*, Kassel, Germany  
*Expressiver Pathos*, Galerie J. Hummel, Vienna, Austria  
*1960-1970*, Galerie Klewan, Munich, Germany  
*Österreichische Zeichner der Gegenwart*, Gim Gallery, Munich, Germany  
*Spiegelbilder*, Kunstverein Hannover, Hanover, Germany (travelling to Wilhelm-Lehmbruck-Museum, Duisburg, Germany; Haus am Waldsee, Berlin, Germany)

# Capitain Petzel

- Ö2, "Steiermark Magazin", 25 March (announcement of the exhibition at 20er Haus, Vienna)  
Ö1, "Morgenjournal", 23 March (interview with the artist)  
ORF 1/ORF 2, "Zeit im Bild", 23 March (film report of the exhibition at 20er Haus, Vienna, Austria)  
Ö1, "Morgenjournal", 23 March (announcement of the exhibition at 20er Haus, Vienna, Austria)  
ORF 2, "Tip", 21 March 1999 (announcement of the exhibition at the 20er Haus, Vienna, Austria)  
1990 Norddeutscher Rundfunk, "Texte und Zeichnen", 20 April (report on the exhibition at Hamburger Kunstverein)  
1980 "Selbstportrait: Maria Lassnig", Nachlese, Hörfunk, Vienna, October  
1992 Maria Lassnig Kantate, 1992, 35 mm, color, sound, 8 minutes 1976 Art Education, 1976, 16 mm, color, sound, 16 minutes  
1973 Palmistry, 1973, 16 mm, color, sound, 10 minutes  
1972 Couples, 1972, 16 mm, color, sound, 10 minutes  
Shapes, 1972, 16 mm, color, sound, 10 minutes  
1971 Chairs, 1971, 16 mm, color, sound, 4 minutes Selfportrait, 1971, 16 mm, color, sound, 5 minutes

## FILMS BY MARIA LASSNIG

- 1992 *Maria Lassnig Kantate*, 1992, 35 mm, color, sound, 8 minutes 1976 Art Education, 1976, 16 mm, color, sound, 16 minutes  
1976 *Art Education*, 1976, 16 mm, color, sound, 16 minutes  
1973 *Palmistry*, 1973, 16 mm, color, sound, 10 minutes  
1972 *Couples*, 1972, 16 mm, color, sound, 10 minutes  
*Shapes*, 1972, 16 mm, color, sound, 10 minutes  
1971 *Chairs*, 1971, 16 mm, color, sound, 4 minutes Selfportrait, 1971, 16 mm, color, sound, 5 minutes  
*Selfportrait*, 1971, 16 mm, color, sound, 5 minutes

## PUBLIC COLLECTIONS

Aishti Foundation, Jal El Dib, Lebanon  
Albertina Museum, Vienna, Austria  
Artothek des Bundes, Vienna, Austria  
Centre Pompidou, Paris, France  
Cleveland Museum of Art, Cleveland, Ohio  
Essl Collection, Vienna, Austria  
Frac des Pays de la Loire, Carquefou, France  
Hall Art Foundation, Reading, Vermont  
Hammer Museum, Los Angeles, California  
Hessel Museum of Art, Bard College, Annandale-on-Hudson, New York  
Hüni-Michel Foundation, Basel, Switzerland  
Kunstmuseum Basel, Switzerland  
Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany  
Kunst Museum Winterthur, Winterthur, Switzerland  
Lambrecht-Schadeberg Collection, Siegen, Germany  
Lenbachhaus, Munich, Germany  
Lentos Kunstmuseum, Linz, Austria  
Morgan Library & Museum, New York, New York  
mumok - Museum moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna  
Museum Ludwig, Cologne, Germany  
Museum für Gegenwartskunst Siegen, Germany  
Museum of Modern Art, New York, New York  
Nelson Atkins Museum, Kansas City, Missouri  
Sammlung Oesterreichische Nationalbank, Vienna, Austria  
San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco, California

# Capitain Petzel

Stedelijk Museum, Amsterdam, Netherlands  
Zabludowicz Collection, London, United Kingdom

## BIBLIOGRAPHY

### WRITINGS BY MARIA LASSNIG

- 1981 Untersuchung zum Entstehen eines Bewusstseinsbildes, Galerie Heike Curtze, Vienna  
1978 Zu meiner Malerei, Haus am Lützowplatz, Exhibition Catalogue, Berlin  
1977 Über meine Zeichnungen, Graphische Sammlung Albertina, Exhibition Catalogue, Vienna  
1973 Über Animationsfilm, Protokolle 73, Vienna  
1970 Body-Awareness-Paintings, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Exhibition Catalogue, Graz  
1968 Chancen des Kreativen, Protokolle 68, Vienna  
1960 Malrezepte, Ausstellungskatalog der Galerie nächst St. Stephan, Vienna  
1955 Die grosse Form, Art-Club-Galerie, Exhibition Catalogue, Vienna  
1952 Meta 8, Götz, Karl Otto  
1951 Keine Verteidigung, Manifest zur Ausstellung: Unfigurative Malerei, Klagenfurt

### EXHIBITION CATALOGUES (selected)

- 2022 Maria Lassnig: Die Zeichnung, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Innsbruck  
2020 Maria Lassnig: The Paris Years 1960-68, Petzel Gallery, New York  
Closer to Life: Drawings and Works on Paper in the Marieluise Hessel  
Collection, Center for Curatorial Studies, Bard College, Hudson, NY  
2019 Maria Lassnig. Ways of Being, Stedelijk Museum Amsterdam, Albertina Museum, Vienna, Published by  
Beatrice von Bormann, Antonia Hoerschelmann and Klaus Albrecht Schröder, 2019  
2018 Body Check. Martin Kippenberger – Maria Lassnig, Museion, Bozen | Bolzano / Städtische Galerie im  
Lenbachhaus und Kunstbau München, Munich  
Maria Lassnig, National Gallery, Prague  
2017 Maria Lassnig. Zwiegespräche. Retrospektive der Zeichnungen und Aquarelle | Dialogues.  
Retrospective of the Drawings and Watercolors, Albertina, Wien | Vienna / Kunstmuseum Basel  
Maria Lassnig. The Future is Invented with Fragments from the Past, Municipal Gallery of Athens  
2016 Maria Lassnig. Woman Power, Gallerie degli Uffizi, Palazzo Pitti, Florence  
Maria Lassnig. Landleben. Countrylife, Galerie Ulysses, Vienna  
Maria Lassnig. Woman Power: Maria Lassnig in New York 1968–1980, Petzel, New York  
Maria Lassnig, Tate Liverpool / Kunsten – Museum of Modern Art, Aalborg / Museum Folkwang, Essen  
/ Zachęta – National Gallery of Art, Warschau | Warsaw / Nationalgalerie, Prag | National Gallery,  
Prague.  
2015 Maria Lassnig. Werke, Tagebücher & Schriften | Works, Diaries & Writings, Fundació Antoni Tàpies,  
Barcelona.  
2013 Maria Lassnig: Der Ort der Bilder, Neue Galerie Graz  
2010 10,000 Lives, The 8th Gwangju Biennale, exhibition catalogue. Gwangju, Korea  
The Dissolve, SITE Santa Fe's Eighth Biennial, organized by Daniel Belasco and Sarah Lewis, Santa Fe,  
New Mexico  
Maria Lassnig, Staedische Galerie im Lenbachhaus und Kunstbau, Munich  
2009 Im Möglichkeitsspiegel. Aquarelle und Zeichnungen von 1947 bis heute | In the Mirror of Possibilities.  
Watercolours and Drawings from 1947 to the Present, Museum Ludwig, Cologne  
Maria Lassnig. Das neunte Jahrzehnt, Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna  
2008 Maria Lassnig, Serpentine Gallery, London  
2007 Wack! Art and the Feminist Revolution, Museum of Contemporary Art, Los Angeles  
2006 Two of Three or Something, Kunsthaus Graz, Austria

# Capitain Petzel

- 2005 Maria Lassnig. Körperbilder. Body awareness painting, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt
- 2004 Maria Lassnig: body – fiction – nature, Sammlung Essl, Klosterneuburg
- 2003 Maria Lassnig: Verschiedene Arten zu sein, Kunsthaus Zürich Supplement catalogue to the exhibition: Grotesk! 130 Jahre Kunst der Frechheit, Haus der Kunst, Munich
- 2002 Maria Lassnig. Körperporträts. Rubenspreis der Stadt Siegen, Museum für Gegenwartskunst, Siegen  
Maria Lassnig. Eine andere Dimension. Skulpturen. Galerie Ulysses, Vienna
- 2001 Maria Lassnig. Bilder 1989 – 2001, Kestner Gesellschaft Hannover
- 1999 Musée des Beaux-Arts de Nantes, Frac de Pays de la Loire, Nantes Museum moderner Kunst  
Stiftung Ludwig Wien, 20er Haus, Vienna
- 1997 DAAD Galerie Berlin  
Maria Lassnig. Be-Ziehungen und Malflüsse, Klagenfurt  
Kunsthalle Bern
- 1995 Kunstfiguren, Stuttgart  
Maria Lassnig. Zeichnungen und Aquarelle 1946–1995, Kunstmuseum Bern / Musée national  
d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris / Städtisches Museum Leverkusen, Schloss  
Morsbroich / Kunstmuseum Ulm / Kulturhaus der Stadt Graz / Musée nationale d'art moderne Centre  
Pompidou, Paris
- 1994 Maria Lassnig. Das Innere nach Aussen. Bilder. Schilderijen. Paintings, Stedelijk Museum Amsterdam /  
Sankt Petri, Lübeck
- 1992 Galerie Klewan, Munich  
Science Fiction, Galerie Raymond Bollag, Zurich  
Maria Lassnig. Zeichnungen und Aquarelle, Galerie Ulysses, Vienna
- 1989 Mit dem Kopf durch die Wand. Neue Bilder, Kunstmuseum Luzern / Neue Galerie Graz / Wiener  
Secession
- 1988 Graphische Sammlung Albertina, Vienna  
Maria Lassnig. Aquarelle, Kärntner Landesgalerie  
Maria Lassnig. Recent Paintings, Galerie Ulysses, Vienna  
Salzburger Landessammlungen Ruppertinum, Salzburg
- 1987 Maria Lassnig. Innerhalb und Ausserhalb der Leinwand, Reinhard Onnasch Galerie, Berlin  
Maria Lassnig. Zeichnungen und Aquarelle 1957–1962. Zeichnungen 1986/87, Galerie Thaddaeus  
Ropac, Salzburg
- 1986 Galerie Freiburger, Walter Buchebner-Gesellschaft, Müzzzuschlag Studio d'Arte Cannaviello, Milan
- 1985 Kärntner Landesgalerie Klagenfurt Kunsthalle Nürnberg  
Kunstmuseum Düsseldorf  
Museum moderner Kunst / Museum des 20. Jahrhunderts, Vienna
- 1984 Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz
- 1983 Kunstpalast im Ehrenhof Kunstverein Düsseldorf  
Kunstverein Hannover Kunstverein Munich
- 1982 Maria Lassnig. Zeichnungen Aquarelle Gouachen 1949–1982, Mannheimer Kunstverein / Kunstverein  
Hannover / Kunstverein München / Kunstmuseum Düsseldorf / Neue Galerie am Landesmuseum  
Joanneum Graz  
Körperzeichen, Kunstmuseum Winterthur
- 1981 Galerie Heike Curtze, Vienna Galerie Klewan, Munich
- 1980 Maria Lassnig. Austria. Biennale di Venezia 1980
- 1978 Haus am Lütowplatz, Berlin
- 1977 Maria Lassnig. Zeichnungen, Albertina, Vienna / Kunstverein für Kärnten, Klagenfurt
- 1970 Maria Lassnig. Gemälde Graphik | Paintings Graphics, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum,  
Graz, Galerie nächst St. Stephan, Vienna / Austrian Institute, New York
- 1967 Galerie Renelagh, Paris
- 1966 Galerie Sothmann, Amsterdam
- 1965 Sentimentale Bilder aus Paris, Galerie Würthle Galerie La Case d'Art, Paris
- 1962 Kärntner Landesmuseum, Klagenfurt
- 1960 Die Dinge kommen erst spät in die Welt, Galerie nächst St. Stephan, Vienna 1948 Galerie Kleinmayr,  
Klagenfurt

# Capitain Petzel

## MONOGRAPHIC PUBLICATIONS

- 2019 Maria Lassnig. Ways of Being, Von Bormann, Beatrice, Hoerschelmann, Antonia, Albrecht Schröder, Klaus Hirmer Verlag GmbH, Munich
- 2017 Maria Lassnig. Die Biografie, Natalie Lettner, Vienna: Christian Brandstätter Verlag
- 2015 Maria Lassnig. Gespräche & Fotos, Sepp Dreissinger (ed.), Vienna: Album Verlag  
Maria Lassnig 1919–2014. Francis Bacon 1909–1992 (=Leporello 12), Sammlung Klewan (ed.), Munich
- 2009 Maria Lassnig. The Pen Is the Sister of the Brush. Diaries 1943–1997, Hans Ulrich Obrist (ed.), Göttingen, Zürich, London: Steidl Hauser & Wirth
- 2004 Max-Beckmann-Preis 2004 der Stadt Frankfurt am Main. Maria Lassnig, Dezernat Kultur und Freizeit der Stadt Frankfurt am Main (Hg. | ed.): Frankfurt am Main
- 2000 Maria Lassnig. Die Feder ist die Schwester des Pinsels. Tagebücher 1943–1997, Hans Ulrich Obrist (ed.) Cologne: DuMont Buchverlag
- 1999 Maria Lassnig (=Künstler. Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst, Ausgabe 22/46, 2. Quartal 1999, Eine Edition der Verlage Weltkunst und Bruckmann), Munich: WB Verlag
- 1988 Maria Lassnig. Werkverzeichnis der Druckgraphik 1949–1987, Barbara Gross (ed.), Munich: Barbara Gross Galerie

## DOCUMENTARY FILMS

- 2015 Maria Lassnig. "Es ist die Kunst, jaja...", Sepp Dreissinger, Heike Schäfer, 45 min, German, English subtitles.  
Maria Lassnig. Du oder Ich, Jacqueline Kaess-Farquet / Bayerischer Rundfunk, 44 min, German.
- 2009 CastYourArt: Maria Lassnig. Das neunte Jahrzehnt, 4 min 50 s, German, English subtitles.
- 2008 Das Interview. Maria Lassnig im Gespräch mit Hans Ulrich Obrist, Jacqueline Kaess-Farquet, 38 min, German, English voice-over.
- 1994 ARTgenossen. Maria Lassnig. Gemalte Gefühle, Andrea Schurian / Österreichischer Rundfunk, 41 min 40 s, German.

## ARTICLES & REVIEWS (selected)

- 2018 Becker, Maria, Maria Lassnig im Kunstmuseum Basel: Das ist Körperkunst ohne Gefühlsduselei, Neue Zürcher Zeitung, June 6, 2018, 11:19 am, online.  
Cybinski, Nikolaus, Selbstgespräch in Farbe, Bädische Zeitung, June 3, 2018, 12:55pm, online  
Oberholzer-Studer, Niklaus, Körpergehäuse, Journal21, May 11, 2018, 12:05 pm, online
- 2017 Keats, Jonathon, If You Haven't Seen Maria Laanig's One-Woman Art Movement, Book Yourself A Plane Ticket to Vienna, Forbes, June 5, 2017, 07:01 am, online  
Rudolph, Katharina, Das Ich als Küchenreibe, Frankfurter Allgemeine, April 21, 2017, p. 10  
Birgit, Sonna, Ihre eigene Muse, Vogue Germany, April 2017, pp. 114 - 115  
Lorch, Catrin, Maria Lassnig, Süddeutsche Zeitung, March 18/19, 2017
- 2015 García Düttmann, Alexander, Old Women; Maria Lassnig's 'Du oder ich' (You or me), 2005, Texte Zur Kunst, December 2015, pp. 86-89  
Joselit, David, Different Strokes, Frieze, No. 22, December 2015, pp. 62 - 73  
Alamo, Vanessa, Spring 2015 at the Rose Art Museum, The Justice, March 4, 2015  
Maria Lassnig, Time Out Barcelona, February 25, 2015  
Cooper, Ashton, The Problem of the Overlooked Female Artist: An Argument for Enlivening a Stale Model of Discussion, Hyperallergic, January 10, 2015  
Kesser, Caroline, Den Nebel der Abwesenheit bezwungen. Maria Lassnig in der Fundaci
- 2014 Pakesch, Peter, Maria Lassnig (1919-2014), Spike Nr. 40, Summer 2014, pp. 32 - 34  
Koestenbaum, Wayne, Best of 2014: Wayne Koestenbaum, Artforum, December 2014, p. 270

# Capitain Petzel

- Lehrer-Graiwer, Sarah, Best of 2014: Sarah Lehrer-Graiwer, Artforum, December 2014, p. 262  
D'Agostino, Selves and Reciprocals: Maria Lassnig, The L Magazine online, August 13, 2014  
Micchelli, Thomas, Burning into the Night: Maria Lassnig's 70 Years of Painting, Hyperallergic, May 3, 2014  
Richter, Peter, Eine historische Verbündete, Süddeutsche.de, April 4, 2014  
Budick, Ariella, Maria Lassnig, MoMA PS1, New York – review, Financial Times, April 2, 2014  
Pollack, Maika, Maria Lassnig at MoMA PS1, Gallerist NY, April 2, 2014  
Wishingrad, Emily, 'Rose Video 03' opens with artist lecture, TheJustice.org, April 1, 2014  
Budd, Matt, Maria Lassnig – At 94, Finally Getting Her Due in New York, The Huffington Post, March 25, 2014  
The Approval Matrix, New York Magazine, March 9, 2014  
Lane, Mary M., MoMA PS1 Shows 'Body Awareness', The Wall Street Journal, Friday, March 7, 2014, A17-A18  
Scott, Andrea K., HER, The New Yorker, March 10, 2014  
Maria Lassnig to be subject of major US retrospective, Art Media Agency, March 3, 2014  
Huck, Brigitte, Maria Lassnig, Artforum, January 2014, p. 113  
Maria Lassnig at Museum Dhondt-Dhaenens, Contemporary Art Daily, January 1, 2014  
2013 Sadler, Mark, Maria Lassnig, Deichtorhallen Hamburg, Frieze d/e, December 2013- February 2014, pp. 118-119  
Borcherdt, Gesine, Pioniertat (ohne Folgen), Art - Das Kunstmagazin, November 2013, pp. 82-86  
Bedient, Calvin, Maria Lassnig's Drastic Art, Lana Turner, Issue 6, pp. 87-96  
Art Basel Miami Beach 2013 Preview: Part 4, Gallerist NY, December 2, 2013  
Wilson-Goldie, Kaelen, Camhi, Leslie, Forever Young, Vogue, August 2013, p. 138  
Fiduccia, Joanna, The Indestructible Body – Der Unzerstoerbare Koerper, Spike, Sommer 2013, pp. 80ff  
Benschop, Jurriaan, Maria Lassnig: Capitain Petzel, Artforum, June 2013 (ill.)  
Jeppesen, Travis, Maria Lassnig's Body Awareness, Art in America, June 21, 2013 (ill.)  
Ruthe, Ingeborg, Mein Bild der Woche: Geschlechterkampf unter Beobachtung, Berliner Zeitung, May 7, 2013  
Venice Biennale Golden Lions for lifetime achievement to Maria Lassnig and Marisa Merz, Flash Art, May 7, 2013 (ill.)  
Cascone, Sarah, Venice Biennale Golden Lions to Maria Lassnig and Marisa Merz, Art in America, May 6, 2013 (ill.)  
Maria Lassnig and Marisa Merz Named Recipients of Golden Lions for Lifetime Achievement, Artforum, May 6, 2013  
Rumours & Recognition, Frieze, October 2013, pp. 208-215  
Loreck, Hanne, MENSCH – TIER – MASCHINE: Über Maria Lassnig bei Capitain Petzel, Berlin, Texte Zur Kunst, September 2013, pp. 227-231  
Knapp, Gottfried, Operation am eigenen Schaedel, Sueddeutsche Zeitung, Nr. 38, February 14, 2013, HF2 (ill.)  
2011 Heinrich, Will, The End of the Beginning, The New York Observer, January 16 2012, p.B6  
Burton, Johanna, Maria Lassnig: Friedrich Petzel Gallery, Artforum International, January 2011, p 219 (ill.)  
2010 Scheibitz, Thomas, A Moving Plan B-Chapter ONE, exhibition catalogue, Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne, pp. 54 – 55  
Minami, Yuki, Maria Lassnig, Mute #4: Open Figure, Tanin Inc. Tokyo, July 2010, pp. 22-31  
The Dissolve, SITE Santa Fe's Eighth Biennial, organized by Daniel Belasco and Sarah Lewis, exhibition catalogue. Santa Fe, New Mexico, pp.88ff.  
2009 Sillman, Amy, Carol Rama, Maria Lassnig, and Dorothy Iannone, Artforum, No. 4, December 2009  
Lang, Karen, Maria Lassnig's Body Sensation, Body Awareness, X-TRA, Volume 12 No. 2, Winter 2009, p 66  
Scheyerer, Nicole, Sorgenvoller Blick in die Zukunft, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Samstag, 9 Mai, 2009, NR 107, p. 46  
Michalizik, Peter, Das neunte Jahrzehnt, Frankfurter Rundschau, Donnerstag, 12, März 2009, 65, Jahrgang Nr. 60. D/R/S

# Capitain Petzel

- Karich, Swantje, Sie zeigt, wie sie sich spürt, Frankfurter Allgemeine Zeitung, Samstag, 14. März 2009, NR 62, Seite 35
- Wege, Astrid, Maria Lassnig: The Ninth Decade, Artforum International, January 2009, p. 135
- Maria Lassnig, art kompakt Kunstsaison Januar – Juni 2009, Hamburg, 2009, p. 5
- Moyer, Carrie, Maria Lassnig: The Pitiless Eye, Art in America, January 2009, pp. 70- 75
- Borcherdt, Gesine, Ab dem 13. Februar: Maria Lassnig kann in Wien nach wie vor nicht aus ihrer Haut, Monopol, Nr. 2/2009, p. 102
- 2008 Maria Lassnig, Texte zur Kunst, Edition No. 72, December 2008
- Durrell, Jane, Maria Lassnig Cincinatti, Art Papers, November/December 2008, p. 59
- Maria Lassnig, Modern Painters, September 2008, p. 33
- Bloomfield, Maureen, Maria Lassnig at the Contemporary Arts Center, The Artist's Magazine, October 23, 2008
- Maria Lassnig, Art in America, Annual Edition 2008-2009, pp. 36 & 37
- Kent, Sarah, Maria Lassnig, Baring the Soul, Art World, June/July 2008, Issue 5, pp. 42-48
- Saner, Emine, Age shall not wither her, Guardian.co.uk, June 18, 2008
- Pearce, Sara, CAC brushes up on painting exhibits, The Enquirer, Cincinnati.com, June 15, 2008
- Cooper, Emmanuel, Visual Arts: Body shocks with confidence, exposure, and defiance, Tribune, June 6, 2008
- Lindey, Christine, Art isn't Easy, Morning Star, June 6, 2008
- Hochdörfer, Achim, 1000 Words, Maria Lassnig talk about her exhibition at the Serpentine Gallery in London, Artforum, Summer 2008, pp. 404-407
- Heiser, Jörg, Reproduction versus Uniqueness II, All of a Sudden, Things that Matter in Contemporary Art, Sternberg Press, 2008, pp. 116-125
- Chapman, Peter, Pick of the Week: Maria Lassnig, The Independent, May 24, 2008
- Lubbock, Tom, Five best London shows, The Independent, May 24, 2008
- Hubbard, Sue, Better late than never, New Statesman, May 15, 2008
- Coomer, Martin, Powerful Experience, The Big Issue, May 12, 2008, p. 30
- Januszczak, Waldemar, Visiting blokes are advised to wear a helmet, The Sunday Times, May 11, 2008, pp. 20-21
- Lambirth, Andrew, Curiosity unsatisfied, The Spectator, May 10, 2008, p. 49
- Smith, Robert, An Alien Sighting on Planet Pittsburgh, New York Times online, Art Review, May 9, 2008
- Lubbock, Tom, Faux Feminism, The Independent, May 8, 2008, pp. 14-15
- Sooke, Alastair, Extraordinary Austrian captures darkness and sexual dysfunction, The Daily Telegraph, May 6, 2008
- Maria Lassnig, The News Line, May 3, 2008, p. 10
- Wullschlager, Jackie, Visual Arts: Maria Lassnig, Financial Times, May 3, 2008
- Güner, Fisun, Art Review: Maria Lassnig, Metro London, April 30, 2008
- Lewis, Ben, A 90-year-old finally goes solo, Evening Standard, April 29, 2008
- Cumming, Maria, A stunning body of work, Guardian.co.uk, April 27, 2008
- Darwent, Charles, All things considered, I take it you're a little upset, Independent on Sunday, April 27, 2008
- Wullschlager, Jackie, Still angry after all these years, Life and Arts, April 26, 2008, p. 16
- Maria Lassnig's First UK Solo Exhibition at the Serpentine, VisitLondon.Com, April 26, 2008
- Searle Adrian, Truth and Dare, The Guardian, Arts, April 24, 2008, pp. 23-25
- Andrews, Max, Maria Lassnig, Life on Mars 55th Carnegie International, Carnegie Museum of Art, pp. 150-155
- Searle, Adrian, Truth and Dare, The Guardian: Arts, April 24, 2008, pp. 23-25
- Sehenswert, Art Investor, February 2008, pp. 112-113
- 2007 Edelsztejn, Sergio and Jens Hoffmann, Lisette Lagnado, Midori Matsui, Shamim Momin, Pi Li, Gloria Sutton, Olesya Turkina, Philippe Vergne, & The Wrong Gallery (ed.), Ice Cream: Contemporary Art in Culture, Phaidon Press Inc., pp. 212- 215
- Biesenbach, Klaus, Into Me / Out of Me, Hatje Cantz, 2007, p. 290, (exh. cat.) Moyer, Carrie, Viva, Modern Painters, March 2007, pp. 71-76
- 2006 Heiser, Jorg, Inside Out, frieze, November–December 2006, pp. 118-125
- Back to the Figure. Contemporary Painting, exhibition catalogue, Kunsthalle Der Hypo-Kulturstiftung,



# Capitain Petzel

- 2006, pp. 129-129  
Murken, Christa, Los Angeles, Maria Lassnig, im Kinsky, Gegenwelten, May, 16, 2006, Lot # 236  
Don't Miss, The Art Show, Time Out New York, February 23- March 1, 2006, p. 66  
Heuer, Megan, Maria Lassnig, ARTnews, March, 2006, pp. 140-141
- 2005 Holt, Emily, Portrait of an Artist, WWD, November 22, 2005, p. 4  
Roeschmann, Dietrich, Rundlederwelten, exhibition catalogue, Marting Gropius Bau, Berlin, p. 122-123  
Mayer, Antje, Vielleicht stirbt mit mir auch die Malerei, Kunstzeitung, no. 102, Feb. 2005, p. 13  
Blotkamp, Carel, Leporello 1874-2004: A Trip Through the Collection (cat.), Stedelijk Museum, 2005
- 2004 Contested Fields (curated by Chris Gilbert), exhibition catalogue, Des Moines Art Center, 2004/2005, p. 56ff.  
Storr, Robert, Disparities and Deformations: Our Grotesque in: The Fifth Annual Site Santa Fe Biennial, catalogue to the exhibiton, July 18-January 9, 2004, pp. 76f.  
Disparities and Deformations: Our Grotesque, Flash Art, Vol. XXXVII, No. 236, p. 75  
Schmitz, Rudolf, Maria Lassnig – Kompromisslos Jung, Frankfurter Allgemeine Zeitung, February 18, 2004, p. 40  
Max-Beckmann-Preis 2004 an Maria Lassnig, NZZ Online, November 13, 2003
- 2003 Maria Lassnig. Verschiedene Arten zu sein, Kunsthaus Zürich, magazine, No. 4, 2003, pp. 20ff.  
Boyce, Roger, Maria Lassnig at Friedrich Petzel, Art in America, May 2003, pp. 148f.  
Jones, Ronald, Maria Lassnig, Frieze, no.73, March 2003, pp. 98-99
- 2002 Robinson, Walter, Weekend Update, Artnet.com, November 26, 2002  
Smith, Roberta, Maria Lassnig, The New York Times, November 22, 2002, p. E33  
Maria Lassnig, The New Yorker, November 18, 2002, p. 22
- 1999 Bergmann, Rudij, Und ausserdem habe ich Talent, Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst, edition 22-46, Munich 1999
- 1996 ed. Schmied, Weiland (ed.), Austrian Painting 1945-1995: The Essl Collection, Prestel-Verlag, Munich, pp. 112-119
- 1995 Weskott, Hanne (ed.), Maria Lassnig, Zeichnungen und Aquarelle 1946-1995, Munich, 1995
- 1993 Weskott, Hanne, Die Malerei ist eine Urzustandskunst, Künstler. Kritisches Lexikon der Gegenwartskunst, edition 22, Munich
- 1991 Brugger, Ingrid and Klaus Albrecht Schroder (ed.), The Decade of Painting: Austria 1980 to 1990 - Schomer Collection, Kunstforum Vienna, plate 28
- 1990 Murken, Christ, Maria Lassnig. Ihr Leben und ihr malerisches Werk. Ihre kunstgeschichtliche Stellung in der Malerei des 20. Jahrhunderts, Herzogenrath (PhD. Thesis at TH Aachen 1982)
- 1989 Amanshauser, Hildegund, Innerhalb und ausserhalb der Leinwand, Maria Lassnig. Mit dem Kopf durch die Wand, Neue Bilder, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum Graz, Klagenfurt 1989  
Murken-Altrogge, Christa, Murken, Axel Hinrich, Der Körper als Konflikt und Metapher. Zur Malerei Maria Lassnigs, Kunst und Antiquitäten 13, no. 5, 1989, pp. 86 -91
- 1988 Gross, Barbara (ed.), Ein Gespräch mit Maria Lassnig, Maria Lassnig. Werkverzeichnis der Druckgraphik 1949-1987, Munich 1988, pp. 5-8  
Oberhuber, Konrad, Barbara Gross (ed.), Die Radierungen und Siebdrucke Maria Lassnigs, Maria Lassnig. Werkverzeichnis der Druckgraphik 1949-1987, Munich 1988, pp. 9-12  
Wojta, Rudolph I., Armes Tauberl, Wochenpresse Wien, No. 27, July 8, 1988, p. 48 - 49
- 1987 Bolkart, Johanna, Bei Leibe und von Sinnen, Körper und Körpererfahrung. Versuch einer Annäherung an das Schaffen der Künstlerin Maria Lassnig, Pädagogische Diplom-Arbeit, Hildesheim 1987  
Gorsen, Peter, Die Kunst der guten und schlechten Gefühle, Kunstforum International, no. 89, pp. 186-191  
Murken-Altrogge, Christa, Die Frau ohne Eigenschaften, Pan, no. 7, 1987, pp. 56-60  
Murken-Altrogge, Christa, Zwischen Askese und Sinnlichkeit. Zur Malerei von Maria Lassnig, Die Kunst 99, no. 9, 1987, pp. 726-731  
Wulffen, Thomas, Maria Lassnig. Onnasch Berlin, Noema 4, 1987, pp. 12-13
- 1985 Christoph, Horst, Den Stil verwerfen, Profil 16, no. 6, 1985, pp. 66-67  
Marschall, Werner, Maria Lassnig, Tendenzen 26, no. 154, 1985, pp. 22-26
- 1983 Burkamp, Gisela, Maria Lassnig. Gemälde, Aquarelle, Zeichnungen, Die Kunst und das schöne Heim 95, 1983  
Halder, Johannes, Maria Lassnig. Zeichnungen, Aquarelle, Gouachen 1949 – 1982, Das Kunstwerk 36,

# Capitain Petzel

- no. 1, pp. 66-67
- 1982 Sterk, Harald, Maria Lassnig, Österreichische Porträts, Vienna 1982 Wernbacher, Monique, Interview Maria Lassnig, Zyklus, Vienna 1982  
Widrich, Hans, Innenwelt und Aussenwelt. Maria Lassnig. Die Brücke, Kärntner Kulturzeitschrift 8, no. 4, 1982, pp. 10-15
- 1981 Baumer, Dorothea, Weibliche Welterfahrung. Die Österreicherin Maria Lassnig stellt aus, Süddeutsche Zeitung, July 9, 1981
- 1980 Christoph, Horst, Frauenkörper, Frauenblut, Valie Export und Maria Lassnig teilen sich den Österreichischen Pavillon bei der Biennale von Venedig. Beide gestalten weibliche Verletzungen und Verletzbarkeit, Profil 11, no. 23, 1980, pp. 60-61  
Ernst, Elisabeth, Gustav Ernst, Gerda Fassel, Gespräch mit Maria Lassnig, Das Wespennest, no. 39, Vienna 1980, pp. 21-31  
Fritsch, Sybille, Feminismus ohne Feigenblatt, Profil 11, no. 23, Vienna 1980
- 1979 Labak, Ruth, Zur Malerei von Maria Lassnig, Diplom-Arbeit, Hochschule für angewandte Kunst Wien, Vienna 1979  
Breicha, Otto, Angelegentliches über Maria Lassnig, Protokolle 68, Vienna 1968, pp. 135-138  
Gütersloh, Albert Paris, Rede auf Maria Lassnig, Aufforderung zum Misstrauen, Vienna 1967