



„Wishbone“, 2024

In Berlin spielt JACK O'BRIEN mit der Erotik der Dinge

Draußen ist Baustelle, und auch in der Galerie Capitain Petzel hängen die Dinge in der Luft: Im Hauptraum mit Blick auf die Karl-Marx-Allee schweben zwei ausgehöhlte, ineinander verschlungene Flügel senkrecht. Als würde der britische Künstler Jack O'Brien den Asphalt vor der Tür aufnehmen, hat er die Pianos auf der Unterseite mit Teerpapier beklebt. Verbunden sind die beiden Instrumente mit einem runden Stahlloch. Die sexuelle und die sexuell unbestimmte Assoziation der Doppelstruktur, die im Fallen, im Werden festgehalten wird wie der Wasserfall im Ausstellungstitel „Cascade“, variiert der Künstler in der gesamten Ausstellung. Die kleineren Assemblagen, die aus der Wand hervorquellen, spielen mit Schläuchen, Verbandsmaterial, Besteck, stethoskopartigen Trompeten und transparentem Latex eine so feine wie schmerzhaft erotische Erotik des Doktorspiels durch. Sie erinnert uns daran, dass nicht nur Geschichte, sondern auch Geschlecht gemacht wird.

JACK O'BRIEN: „CASCADE“, Galerie Capitain Petzel, Berlin, bis 15. Februar

TOBI
MÜLLER

English translation

In Berlin, JACK O'BRIEN plays with the eroticism of things

It's a building site outside, and things are also up in the air in the Capitain Petzel gallery: in the main room overlooking Karl-Marx-Allee, two hollowed-out, intertwined grand pianos float vertically. British artist Jack O'Brien has covered the underside of the pianos with tar paper, as if he were taking up the asphalt in front of the door. The two instruments are connected by a round steel hole. The sexual and the sexually indeterminate association of the double structure, which is captured in falling, in becoming, like the waterfall in the exhibition title "Cascade", is varied by the artist throughout the exhibition. The smaller assemblages that spill out of the wall use tubes, bandages, cutlery, stethoscope-like trumpets and transparent fabric to play out an eroticism of doctoring that is as subtle as it is painful. It reminds us that not only history but also gender is made.

JACK O'BRIEN: "CASCADE", Gallery Capitain Petzel, Berlin, until February 15



„Wishbone“, 2024